

URIAGE EN DANSE AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Rendez-vous de danse amateur

Samedi 3 juillet 2021 # 19h30



organiseurs

l'Office du Tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin-d'Uriage

programmation

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

avec le soutien de

Département de l'Isère et de la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan

partenaire

le Conservatoire de Grenoble avec le soutien de la Ville Grenoble

CONTACT



Organisation et presse locale

Office du tourisme d'Uriage

Isabelle Durand Falcoz

direction@uriage-les-bains.com

04 76 89 10 27

Contact de la compagnie :

administration - coordination

Céline Kraff / celine.kraff@gallotta-danse.com

+33 (0)4 76 00 63 69 / +33 (0)6 31 33 82 06

communication / 19.10prod

Emmanuelle Guérin / e.guerin@19-10prod.com

+ 33 (0)6 10 44 02 83

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.
Il est accompagné par la Ville de Grenoble pour ses actions sur le territoire.

Le festival *Uriage en danse* qui n'a pas pu connaître sa 5^e édition la saison dernière, en raison de l'épidémie de coronavirus, renaîtra **le 3 juillet 2021**. Cette manifestation, initiée par Jean-Claude Gallotta en lien avec l'Office du tourisme d'Uriage et la Ville de Saint-Martin d'Uriage, a pour but d'entretenir le tissu artistique et culturel de la région, d'offrir à des jeunes compagnies régionales, françaises ou étrangères la possibilité de présenter leur travail et de renforcer les connexions entre deux arts du corps, la danse et le soin thermal.

.....

Au programme :

- **À l'africaine !** de Kikan Ayigah

Interprété par Ainsi Danse, Saint-Martin-d'Uriage

- **Par ci** de Priscilla Danton

Interprété par le Conservatoire de Paris

- **Partitions** de Julie Callet

Interprété par L' Album Cie, Grenoble

- **Une histoire vraie, des racines à la tempête** de Elisabeth Trehoust

Interprété par le Groupe Attitude, Grenoble

- **Rites** de Denis Plassard

Interprété par le Jeune Ballet Désoblique, Lyon

- **Fruit de la Passion** de Yannick Simeon

Interprété par Les Attrapes Corps, Grenoble

- **100 détours** de Maryna Hedreville

Interprété par Ar'chétype, Grésivaudan

- **Stop and Go** de Laura Faguer

Interprété par le Conservatoire, Grenoble

03 . 07 . 21

19h30



© Paul Callet

Conservatoire de Paris

// *PAR CI* de Priscilla Danton

Avec : Lola Belhis, Balthazar Jander, Anaïs Mauri, Jeanne Vigneron, Thaïmee Samut, Fahad Aboudou, Victor Château Patry, Mila Delangue, Salomé Marcus, Josselin Prat, Clara Weiss, Adèle Schemitte, Lola Dupriez

Les étudiants de classe préparatoire à l'enseignement supérieur du cursus contemporain du Conservatoire de Paris présenteront *Par ci*. Cette pièce, chorégraphiée par Priscilla Danton, se saisit des années 1920 dans notre réalité de 2020. Elle s'inspire des expérimentations dadaïstes, surréalistes et les confronte aux fluctuations de nos vies contemporaines. Cadavres exquis, absurdité, collage, masques, costumes de cartons, poésie sonore... autant d'éléments additionnés pour évoquer ces soirées Dada, où la danse participe pleinement, ouvrant la voie à la danse contemporaine. Ordre et désordre se côtoient, des mots jaillissent pour se joindre à la bande son bruitiste de l'auteur-compositeur canadien Stéphane Paquette.

L'Album Cie / Grenoble

// *PARTITIONS* de Julie Callet

Avec : Fanny Chamoux, Emma Chamoux, Johanne Charpe, Lou Couston, Ludine D'Ham Craperi, Martha Isaac, Ludmila Jacob, Naïa Gondry, Capucine Lapouge, Pauline Lozac'hmeur, Salomé Moro, Eva-luna Portier, Maud Molard, Emile Rigard-Cerison, Anaëlle Trehoust, Elhouan Richard, Elisa Redon

L'Album Compagnie est une compagnie junior pré-professionnelle grenobloise. Elle est au cœur de la structure associative artistique et culturelle L'Album-Abc Danse qui produit et diffuse ses créations.

Julie Callet, chorégraphe de la compagnie, proposera un extrait de sa création *Partitions*, une pièce ayant la volonté d'explorer la relation des corps avec la musique mais aussi de jouer sur la force d'un groupe au sein duquel chaque individualité peut s'exprimer.

Ainsi Danse / Saint-Martin-d'Uriage

// *À L'AFRICAINNE !* de Kikan Ayigah

Avec : danseuses des cours de Kikan Ayigah à Saint-Martin-d'Uriage, Vizille et Grenoble

L'association Ainsi danse propose à ses adhérents des cours de danse africaine traditionnelle et afro-contemporaine, avec le chorégraphe Kikan Ayigah, originaire du Togo, et son percussionniste Sylvain. **Kikan Ayigah, qui connaît parfaitement les rythmes africains et les danses traditionnelles, dévoilera un aperçu de son travail, accompagné de percussionnistes sur scène... entre ambiance et bonne humeur... à l'africaine !**

03 . 07 . 21

19h30



© Gerance LI

Groupe Attitude / Grenoble

// UNE HISTOIRE VRAIE, DES RACINES À LA TEMPÊTE

de Elisabeth Trehoust

Avec : Julieta Arroyo, Céline Bichaud, Marjorie Col, Elise Dumas, Caroline Moulet, Marie Sohm

Le Groupe Attitude présentera la pièce *Une histoire vraie, des racines à la tempête*, chorégraphiée par Elisabeth Trehoust. **La danse est une histoire vraie : celle des corps en mouvement qui, tels des arbres, prennent leur force dans le sol. Les mouvements deviennent alors racines de vie, qui jaillissent comme des étincelles, créant des cercles et des spirales à l'image des arbres taillant l'espace. La danse sort alors de l'âme et crée un poème, un chant de vie.** Le Groupe Attitude est constitué d'élèves participant aux cours d'Elisabeth Trehoust aux Planches, à Grenoble. Tout terrain, ils s'adaptent aux différents types d'espaces, de sol, de public !

Jeune Ballet désoblique, Lyon

// RITES de Denis Plassard

Avec : Bessard Feiza, Divel Manon, Farquhar Callista, Rubin Lola, Saurel Agathe, Silas Matthis

Dirigé par Blandine Martel Basile, chorégraphe et directrice du Centre de Formation Danse désoblique CFDD, le Jeune Ballet désoblique propose à de jeunes danseurs en voie de professionnalisation une véritable expérience chorégraphique et scénique le temps de deux saisons. Ils travaillent avec différents chorégraphes sur des créations ou des reprises qu'ils présentent sur scène tout au long de l'année. **Dans leur adaptation de Rites, une pièce du chorégraphe lyonnais Denis Plassard, le Jeune Ballet désoblique se fait conférencier, il nous invite à découvrir une collection de fausses danses « traditionnelles contemporaines » issues de notre société moderne.**

Les Attrapes Corps / Grenoble

// FRUIT DE LA PASSION de Yannick Simeon

Avec : Adélie Ester, Kim Sonnet, Justine Kermaïdic, Stephanie Koutny

Fruit de la Passion est une pièce chorégraphique créée par la Cie APART (chorégraphes : Yannick Siméon et Jérémy Silveti) pour la compagnie universitaire grenobloise les Attrapes-Corps, composée d'étudiant.e.s et de jeunes travailleurs.euses. **Fruit de la Passion questionne la place du souvenir, au-delà des rêves, au-delà du réel. Il est question de savoir comment nous abordons l'ombre d'une mémoire, lorsque celle-ci semble être authentique ? Mélancolie des mélodies, à corps perdus, sur le rythme des ivrognes, des galoches et des tubes à gogo, on s'inspire le défi de vivre un moment inoubliable : celui des nostalgies.**

03 . 07 . 21

19h30



© Mélanie Petracca

Ar'chétype / Grésivaudan

// *100 DÉTOURS* de Maryna Hedreville

Avec : Maryna Hedreville, Pauline Rionda, Jonathan Schillings

Ar'chétype, sous la direction de Maryna Hedreville, est une jeune compagnie émergente du Grésivaudan. Elle présentera un trio co-chorégraphié qui met en scène les danses de la culture Hip Hop tout en piochant dans les influences de la danse jazz, des claquettes ou de la danse contemporaine. **Dans la pièce 100 détours, chacun écrit son histoire. Certains tournés vers l'avenir, d'autres contraints de fuir l'inévitable destinée, malgré toute tentative de combler son existence et de retarder de manière illusoire, sa fatalité.**

Conservatoire / Grenoble

// *STOP AND GO* de Laura Faguer

Arpa Maelys, Besse Barnabe, Bonnard Elisa, Couston Lou, Lebrun Iris, Mazet Katia, Mouhssine Jehane, Rialhon Benedicte, Sallier Maia, Seyvet Leanne, Yeung-let-cheong Pauline

Le conservatoire de Grenoble est un établissement municipal classé conservatoire à rayonnement régional, qui propose des formations en musique, danse et théâtre. Les élèves en CEPI danse contemporaine du CRR de Grenoble, présenteront la pièce *Stop and go*, chorégraphiée par Laura Faguer. **Un espace temps où chacun s'exprime avec humour et légèreté sur leur vécu de cette période de pandémie où les distances physiques s'imposent, les confinements se succèdent, les incertitudes et les incohérences naissent et le monde s'adapte.**

03 . 07 . 21

19h30



Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

// BAL GRANDEUR NATURE

En clôture de soirée, Jean-Claude Gallotta propose un bal grandeur nature, où (tout un) chacun est invité à apprendre quelques gestes d'une de ses chorégraphies pour partager dans le Parc d'Uriage un vaste mouvement d'ensemble.

Et aussi ...

- Stage d'une heure et demie d'initiation/découverte de la danse africaine, le jeudi 1^{er} juillet de 19h à 20h45.

Intervenant : Chorégraphe Kikan Ayigah

Tout public : Des adultes aux enfants

Stage d'initiation à la danse africaine ayant vocation à apprendre les bases, bouger en rythme et partager un moment convivial aux sons des percussions.

URIAGE-LES-BAINS



© source internet

La tête dans les cimes et les pieds à la ville, située à 15 km de Grenoble, sur les deux communes de Saint-Martin-d'Uriage et de Vaulnaveys-le-Haut, **Uriage** est une station thermale qui a conservé une architecture thermale typique du XIXe.

Le splendide parc, dont la structure tire parti du relief du site, offre une ambiance « belle époque ». Il est riche de nombreuses essences rares (cèdres de l'Atlas, chênes pédonculés, métaséquoias, catalpas, tulipiers de Virginie, paulownias, ginkgos, etc), et s'anime en saison au rythme des spectacles et concerts.

En visite libre, on découvre la monumentale fontaine de la déesse Hygie, emblématique du lieu, les bâtiments de soins de l'établissement thermal, le Casino récemment rénové et agrandi, le Grand Chalet, la chapelle Saint-Luc, les villas de villégiature tournées vers le parc, et, en bordure de l'axe transversal, les hôtels grandioses, actuellement réhabilités en appartements, puis le parc des Alberges et son golf.

Vivre et partager des moments forts qui laissent une trace durable.

Toute l'actualité d'Uriage www.uriage-les-bains.com

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown,...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982,) *Hommage à Yves P.*(1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son Sacre et ses révolutions, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois, redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recréation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant *le Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse!*

À la rentrée 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création.

Il prépare pour 2022 une création intitulée *Pénélope, mon amour*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2:Grenoble. Il est également artiste associé du Théâtre du Rond-Point à Paris et de Scènes Vosges à Epinal.

